

# Le récit de Gilgamesh Gilgamesh | Le disque solaire

[Image en plat 3 de couverture]



## Étudier une image

### L'art mésopotamien : la sculpture sur stèle (bas-relief)

#### La nature de l'œuvre

**1 a.** Cherchez dans le dictionnaire ce que sont une stèle et un bas-relief.

• Une stèle est \_\_\_\_\_

• Un bas-relief est \_\_\_\_\_

**b.** De quelle époque cette stèle date-t-elle ?

\_\_\_\_\_

**2** Que représente-t-elle ? Appuyez-vous sur la légende.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### La composition et les personnages

**3 a.** Montrez que la composition est symétrique. Autour de quel personnage et de quel élément s'ordonne-t-elle ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**b.** Quelles sont les lignes horizontales et les lignes verticales qui structurent la scène ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4 a.** Montrez que les deux demi-dieux ont une apparence mi-animale, mi-humaine.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

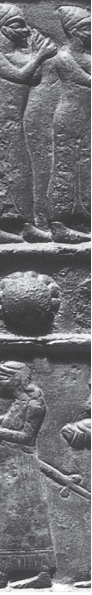
\_\_\_\_\_

**b.** Décrivez les visages des trois personnages (barbe, coiffure). Quel élément ressort particulièrement ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Les divinités protectrices

**5** a. Comment le Soleil est-il représenté ?

---

---

b. À quel animal vous fait-il penser ? Que peuvent symboliser les ailes ?

---

---

---

---

---

**6** a. Dans quelle posture Gilgamesh se trouve-t-il ? Que fait-il ? Peut-il lui-même atteindre le soleil ?

---

---

b. Cette stèle est-elle à la gloire de Gilgamesh ? Pour répondre, appuyez-vous sur sa place dans l'image, et dites de quelles protections il bénéficie.

---

---

---

## Faire le point

---

### Stèles et bas-reliefs dans la Mésopotamie antique

- La pierre, rare en Mésopotamie, était un matériau de luxe réservé à la **décoration des palais**. On l'utilisait pour réaliser des stèles, c'est-à-dire des dalles inscrites ou sculptées de **bas-reliefs**. Un bas-relief est une sculpture légèrement en relief sur un fond support.
- Les stèles servaient à dissimuler les murs de briques. Elles représentaient le héros **Gilgamesh**, figure légendaire fondateur de la ville d'Ourouk, ainsi que des divinités protectrices sous une forme **mi-humaine mi-animale** dont les symboles sont la barbe et le casque à cornes.
- Dans les scènes mythologiques la **composition** respecte une symétrie rigoureuse autour d'un élément central.

# Le récit de Gilgamesh Gilgamesh | Le disque solaire

[Image en plat 3 de couverture]



## Étudier une image

### L'art mésopotamien : la sculpture sur stèle (bas-relief)

#### La nature de l'œuvre

**1 a.** Cherchez dans le dictionnaire ce que sont une stèle et un bas-relief.

• Une stèle est une plaque qui porte un ornement sculpté.

• Un bas-relief est un ouvrage de sculpture en léger relief sur un fond.

**b.** De quelle époque cette stèle date-t-elle ?

Cette stèle date du IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

**2** Que représente-t-elle ? Appuyez-vous sur la légende.

La stèle représente trois personnages qui portent le disque solaire.

#### La composition et les personnages

**3 a.** Montrez que la composition est symétrique. Autour de quel personnage et de quel élément s'ordonne-t-elle ?

La scène est construite de façon symétrique : les deux demi-dieux se trouvent de part et d'autre d'un axe de symétrie vertical constitué par le disque solaire et le personnage de Gilgamesh. Cette disposition accorde une place privilégiée à Gilgamesh, bien qu'il soit un peu plus petit que les deux autres personnages.

**b.** Quelles sont les lignes horizontales et les lignes verticales qui structurent la scène ?

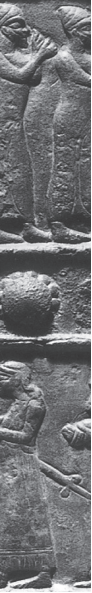
Les plans horizontaux sont nettement délimités : en haut, les ailes du soleil ; plus bas, les épaules et la taille des personnages. Les lignes verticales sont constituées par la posture des personnages, debout les bras levés vers le soleil.

**4 a.** Montrez que les deux demi-dieux ont une apparence mi-animale, mi-humaine.

Les deux demi-dieux, à gauche et à droite, sont des êtres mi-hommes, pour le visage et le haut du corps, mi-taureaux pour le bas du corps.

**b.** Décrivez les visages des trois personnages (barbe, coiffure). Quel élément ressort particulièrement ?

Les trois personnages portent la même barbe frisée, tortillée en nattes parallèles, forme réservée aux lignées royales ou aux dignitaires.



## Les divinités protectrices

**5 a.** Comment le Soleil est-il représenté ?

*Le soleil est représenté comme un disque surmonté d'une grande paire d'ailes et monté sur une sorte de piédestal que tiennent les personnages.*

**b.** À quel animal vous fait-il penser ? Que peuvent symboliser les ailes ?

*Le soleil fait penser à un oiseau aux ailes de grande envergure (faucon ? on trouve en Égypte le motif du disque ailé, association du disque solaire Râ et des ailes du faucon Horus). Les ailes symbolisent la course du Soleil dans le ciel : les Mésopotamiens pensaient que le Soleil, tel un oiseau, parcourait tous les jours la voûte céleste d'est en ouest. Les ailes sont également symboles de puissance et de protection.*

**6 a.** Dans quelle posture Gilgamesh se trouve-t-il ? Que fait-il ? Peut-il lui-même atteindre le soleil ?

*Au centre, Gilgamesh a les jambes pliées sous l'effort ; il supporte non directement le disque solaire, mais les bras des demi-dieux qui seuls peuvent atteindre le soleil.*

**b.** Cette stèle est-elle à la gloire de Gilgamesh ? Pour répondre, appuyez-vous sur sa place dans l'image, et dites de quelles protections il bénéficie.

*Ce bas-relief est tout à la gloire de Gilgamesh : il semble protégé par les demi-dieux placés à ses côtés, protégé aussi et peut-être même couronné par les ailes du soleil au-dessus de lui.*

## Faire le point

### Stèles et bas-reliefs dans la Mésopotamie antique

- La pierre, rare en Mésopotamie, était un matériau de luxe réservé à la **décoration des palais**. On l'utilisait pour réaliser des stèles, c'est-à-dire des dalles inscrites ou sculptées de **bas-reliefs**. Un bas-relief est une sculpture légèrement en relief sur un fond support.
- Les stèles servaient à dissimuler les murs de briques. Elles représentaient le héros **Gilgamesh**, figure légendaire fondateur de la ville d'Ourouk, ainsi que des divinités protectrices sous une forme **mi-humaine mi-animale** dont les symboles sont la barbe et le casque à cornes.
- Dans les scènes mythologiques la **composition** respecte une symétrie rigoureuse autour d'un élément central.