

Le rôle de la description dans le récit fantastique

La Morte amoureuse, *Théophile Gautier*

« Oh! Comme elle était belle! Les plus grands peintres, lorsque, poursuivant dans le ciel la beauté idéale, ils ont rapporté sur la terre le divin portrait de la Madone, n'approchent même pas de cette fabuleuse réalité. Ni les vers du poète ni la palette du peintre n'en peuvent donner une idée. Elle était assez grande, avec une taille et un port de déesse; ses cheveux, d'un blond doux, se séparaient sur le haut de sa tête et coulaient sur ses tempes comme deux fleuves d'or; on aurait dit une reine avec son diadème; son front, d'une blancheur bleuâtre et transparente, s'étendait large et serein sur les arcs de deux cils presque bruns, singularité qui ajoutait encore à l'effet de prunelles vert de mer d'une vivacité et d'un éclat insoutenables. Quels yeux! avec un éclair ils décidaient de la destinée d'un homme; ils avaient une vie, une limpidité, une ardeur, une humidité brillante que je n'ai jamais vues à un oeil humain; il s'en échappait des rayons pareils à des flèches et que je voyais distinctement aboutir à mon coeur. Je ne sais si la flamme qui les illuminait venait du ciel ou de l'enfer, mais à coup sûr elle venait de l'un ou de l'autre. Cette femme était un ange ou un démon, et peut-être tous les deux, elle ne sortait certainement pas du flanc d'Ève, la mère commune. Des dents du plus bel orient scintillaient dans son rouge sourire, et de petites fossettes se creusaient à chaque inflexion de sa bouche dans le satin rose de ses adorables joues. Pour son nez, il était d'une finesse et d'une fierté toute royale, et décelait la plus noble origine. Des luisants d'agate jouaient sur la peau unie et lustrée de ses épaules à demi découvertes, et des rangs de grosses perles blondes, d'un ton presque semblable à son cou, lui descendaient sur la poitrine. De temps en temps elle redressait sa tête avec un mouvement onduleux de couleuvre ou de paon qui se rengorge, et imprimait un léger frisson à la haute fraise brodée à jour qui l'entourait comme un treillis d'argent.

Elle portait une robe de velours nacarat, et de ses larges manches doublées d'hermine sortaient des mains patriciennes d'une délicatesse infinie, aux doigts longs et potelés, et d'une si idéale transparence qu'ils laissaient passer le jour comme ceux de l'Aurore. »

1. La description de Clarimonde utilise un grand nombre d'adjectifs épithètes : relevez-en quelques-uns. Comment sont-ils placés par rapport au nom qu'ils caractérisent ? Est-ce l'ordre habituel ? Pourquoi ?

2. Relevez deux adjectifs attributs. Indiquez les termes qu'ils caractérisent. Quel verbe introduit les adjectifs attributs ? Trouvez un autre verbe attributif susceptible de remplacer celui-ci. Quelle est la nature de son attribut ?

3. Gautier utilise des figures pour décrire Clarimonde (comparaisons et métaphores). Relevez une comparaison et analysez-la ; relevez deux métaphores et développez-les en comparaison.

4. Clarimonde est un mot-valise, composé de deux parties distinctes et opposées. Montrez en vous, appuyant sur le texte, que son portrait est double (bien et mal).

Le gardien du cimetière, Jean Ray

« La porte s'est ouverte très doucement.
Quelqu'un ou quelque chose est entré dans la chambre. Quelle atroce odeur cadavéreuse !
Des pas glissent vers ma couche... Et tout d'un coup un poids formidable m'écrase.
Des dents aiguës mordent ma plaie douloureuse et d'atroces lèvres glacées suçent goulûment mon sang.

Avec un hurlement, je me redresse.
Et un hurlement plus hideux que le mien y répond.
Ah ! L'épouvantable vision, et comme il m'a fallu toute ma force pour ne pas défaillir !
Et à deux pas de ma figure le visage de cauchemar apparu jadis à la fenêtre me fixe avec des yeux de flamme et, de la bouche, affreusement rouge, un filet de sang sainte, MON SANG. »

5/ Comment est caractérisée la Comtesse ? Relevez tous les éléments du portrait. Par quels procédés le lecteur est-il amené à participer intensément à la scène ? Quelles sont les perceptions sollicitées (vue, ouïe, odorat, ...) ?