

Angle de prise de vue

La vision naturelle

Nous sommes habitués à regarder les objets, les êtres de notre hauteur, la lumière venant du haut. Notre regard obéit aux lois de la perspective classique qui respecte horizontales et verticales...)



Nous utilisons rarement une loupe pour regarder le visage de notre voisin ...Ainsi "normalement",

- Lorsque nous regardons vers le bas (regard en plongée), c'est pour voir dans notre champ de vision les cailloux sur le sol, les chaussures de la personne qui nous précède...
- Lorsque nous regardons vers le haut (regard en contre-plongée), c'est pour voir les montagnes, le toit d'un immeuble etc.

Ainsi au cinéma, l'opérateur avec le réalisateur choisit de placer sa caméra selon un point de vue qui s'écarte ou non de cette norme imaginaire dont la source est la vision naturelle.

Si l'on place la caméra sur un plan horizontal et qu'on la dirige vers le bas ou vers le haut : le point de vue qu'on a sur l'objet filmé change totalement.

- **La caméra est dirigée vers le bas : la plongée.**



- La plongée peut tout d'abord décrire ce que l'on voit d'en haut, d'une fenêtre par exemple.
 - L'œil du spectateur domine l'objet (ou le personnage) filmé et crée des impressions diverses : écrasement psychologique, découragement, fragilité, immobilisme d'un personnage, poids de la fatalité...
- La plongée peut aussi traduire un déséquilibre lorsque le plan concerné est au milieu d'autres plans "normaux" (filmé avec un angle de prise de vue nul)

Angle de prise de vue.doc

- Lorsque l'axe optique de la caméra est à la verticale de l'objet, la plongée est totale : les effets obtenus sont variés mais lorsque cet angle s'accompagne d'un mouvement de la caméra vers le haut ou vers le bas, l'effet est saisissant !

- La caméra est dirigée vers le haut : la contre-plongée.



- La contre-plongée peut d'abord décrire ce qu'on l'on voit d'en bas, en montrant le toit d'un immeuble par exemple.
- L'objet filmé en contre-plongée apparaît grandi, magnifié. Il gagne en supériorité. La contre-plongée n'est pas utilisée qu'au cinéma ! L'enseignant est debout -parfois sur une estrade- face à ses élèves (qui le voient et l'écoutent en contre-plongée...). L'homme politique harangue la foule de la même façon.
- Lorsque l'axe optique de la caméra est à la verticale de l'objet, la contre-plongée est totale : ainsi peut-on voir ce que voit le héros enfermé dans un cercueil par un trou