

## Parcours n°3 La ville entre surveillance et bouillonnement culturel

La ville occupe une grande place à l'échelle mondiale car elle ne serait-ce que parce forcément la majorité de la population mondiale y vit désormais. C'est donc le lieu idéal des conflits, des révoltes, des guerres et des catastrophes modernes (pensons ici, entre autre, à Fukushima). Mais de façon plus positive, la ville est aussi le lieu de la vie, des rencontres entre les gens, de l'échange, du métissage et de l'invention culturelle.

Nous ne nous occuperons pas de la guerre et de ses atrocités (c'est le sujet du parcours n°2). Ce parcours n°3 « La ville entre surveillance et bouillonnement culturel » permettra de réfléchir au rôle de la ville et d'en présenter différentes facettes comme espace protégé, surveillé, contrôlé ou contesté mais aussi comme espace de création et d'invention collective.

### Les expositions

- [Angelos Tzortzinis](#) *Couvent des Minimes Émeutes en Turquie*
- [Abir Abdullah](#) / EPA *Couvent des Minimes Piège mortel*
- [Rafael Fabrès](#) *Pacification*
- [Pascal Maitre](#) / *Cosmos / National Geographic Magazine, Kinshasa magique Entre artistes, chaos et traditions*

### Pour toutes les expositions, il faudra répondre aux questions ci-dessous

- **Que lit-on ?** Lecture de l'affiche de présentation et des légendes des photographies. Où cela se passe-t-il ? Repérer les lieux précis. Que dit-on sur le sujet présenté (personnage, pays, dates) ? Y a-t-il beaucoup de texte ? En quoi ces textes permettent-ils de mieux comprendre les photographies qu'ils accompagnent ?
- **Que voit-on ?** Y a-t-il des personnages ? Une histoire ? Lesquels ? Où cela se passe-t-il ?
- **Comment est construite l'exposition ?** Selon vous, les photos ont-elles été placées au hasard ? Pourquoi cet ordre ? Comment sont composées les images (nombre total de photos, type de cadrage, rapport de grandeur entre la représentation des hommes et la nature, nombre de personnages représentés) ? Les photographies sont-elles en couleur, en noir et blanc ? Quel effet cela produit-il ?
- Quel est l'objectif que s'est fixé le photographe en choisissant ce sujet d'enquête ? Quel(s) message(s) a-t-il voulu faire passer ? Quel sont les points de vue adoptés, quelles sont les approches choisies ? Cela « fonctionne-t-il » ?
- **Pour conclure :** En revenant au thème général, « Montrer la guerre », quelle impression générale vous reste-t-il à l'issue de cette visite ?

### Travail individuel

Choisissez la photographie qui vous a le plus « marqué ». Remplacez-la dans son contexte (sa place dans l'exposition). Recopiez sa légende, expliquez pourquoi vous l'avez choisie et analysez-la.