

Témoignages

Pour finir ce parcours dans l'histoire de l'atelier cinéma du collège Pierre Fouché, il fallait écouter aussi ceux qui ont participé à ces expériences : les élèves, les collègues (enseignants ou autres), les parents et qu'ils apportent leur témoignage, leur façon de voir les choses. En voici quelques uns. A chacun d'en tirer ses conclusions...

Le collège doit changer nous dit-on en haut lieu, s'ouvrir à la culture et au monde, s'enrichir d'expériences nouvelles et instiller des dynamiques collectives pour faire reculer l'ennui. La transdisciplinarité et les projets deviennent à la mode et s'inscrivent dans les textes officiels. Pourquoi alors renier tout cela ?

Ce projet a été fantastique. Dur certes mais génial. J'ai beaucoup apprécié le contact soudain avec les camarades de la classe. Je remercie les professeurs de nous avoir soutenu au maximum malgré notre dynamisme quelque peu stressant de temps en temps. Merci au collège de nous avoir aidé. Ceci a été une expérience pour tous, se trouver derrière une caméra est beaucoup plus difficile que prévu.

Solène Couvois

Cette année a été particulièrement enrichissante pour moi car l'écriture de la nouvelle "la déchirure" m'a appris beaucoup au niveau de la langue et c'était vraiment très bien, en plus de cela on a travaillé sur la Retirada qui est un événement important de la Catalogne (Espagne). Une fois la nouvelle finie et publiée, je me suis rendue compte que ça avait été vraiment un gros travail, et j'étais très fière du résultat obtenu. Ce que j'ai retenu de cette année de 3^e en français, c'est qu'on peut travailler et réussir en pratiquant contrairement à ce que je pensais avant cette expérience formidable. Et en plus de cela la nouvelle a été montée en film, c'était génial. J'ai passé des moments inoubliables. Pour la réalisation du film tout le monde a travaillé très dur, mais pour au final aboutir à un excellent résultat. Ce projet a été tout simplement formidable. Ma meilleure année au collège est la troisième.

Manon Vilardell

J'ai bien aimé le film qu'on a fait ! Au début je n'étais pas trop motivé pour jouer le prêtre, mais je me suis dit que je devais participer au film, alors je l'ai fait. Comme par hasard, il n'y a que avec moi qu'on a recommencé cinq fois la scène où j'apparais. En plus c'était l'heure de manger, on avait faim... mais on a réussi à le faire et voilà le résultat.

Raphael Anglade

Ce projet nous a permis de relier français et théâtre. Ça a aussi permis à la classe de se rapprocher d'avantage, surtout quand on a commencé à faire des groupes pour écrire les nouvelles et après quand on a commencé le film. J'ai appris que d'être devant une caméra n'était pas si facile que ça et que les rires partaient très vite.

Amandine Marvie

Le projet m'a apporté beaucoup de chose, ça ma énormément plu, ça m'a appris plein de choses que je ne savais pas aussi derrière les caméras. Chaque élève de la classe a pu apporter leur plus et ça nous a motivé.

Anissa Mekaoui

Le film est magnifique, des souvenirs qui resteront toujours gravés dans mon cœur ! Tout cela grâce à monsieur Miel, madame Dalmau, aussi madame Sadion et madame Ridard qui nous ont aidé, j'oubliai monsieur Bourdy qui était là pour filmer bref... je remercie tout le monde (d'avoir eu de la patience). Vous allez me manquer !!

Meghan Cargol

J'ai tout simplement adoré ! "le rôle de Maria me convenais bien. Je dois dire et je pense que si mon cœur c'était déchiré ainsi, je me serais sûrement suicidée comme l'a fait Maria ". C'était super même si il y a quelques scènes que l'on peut encore perfectionner. Mais dans l'ensemble tout était bien. Je pense que toute cette expérience restera gravée à jamais dans notre mémoire, ça restera aussi un super souvenir de jeunesse. On rigolera sûrement en le revoyant plus tard, et qui sais... peut-être que dans l'avenir un de nous se verra un grand artiste (....en tout cas j'aimerais bien).

Morgane Molina

Merci pour ce film qui nous a fait passer de très bons moments avec la classe et tous les professeurs qui ont pu nous suivre tout au long du tournage. Ce film a été vraiment réussi. J'espère qu'il plaira à d'autres personne. Merci à

M Bourdy qui a toujours été là pour nous conseiller quand il a fallu. Merci à tous les professeurs qui nous ont aidés à aboutir le film. Une année à jamais graver. Justine Bobo

Merci à vous M Miel de nous avoir appris l'art de pratiquer le cinéma avec Thierry Bourdy. On gardera un très bon souvenir dans notre "petit cerveau", le facteur et le prisonnier. Franchement on dit que ce film c'était le meilleur !!! On gardera un très beau souvenir de vous !!!!! Encore Merci à vous !!!!!!!!!!!!!!!^

Benjamin CARANANA et Antoine BOISSAT

Merci encore de nous avoir fait participer à ce projet. On a passé de très bons moments. C'était darr. on s'est souvent tapé des barr. Le film ressort super bien. Je pense que tout le monde était satisfait du projet. Tout ça c'est très bien terminé avec la sortie de la nouvelle sur un livre, la sortie d'un DVD, une présentation à un grand public. Et la chaîne humaine sur la plage avec le mot RETIRADA.

BRAVO encore je garderai un superbe souvenir de cette année tout comme l'année 2007/2008. Merci encore à M Miel et à Thierry. Theo CAMPREDON & Corto MIEL

Un film magnifique ça restera un très bon souvenir en compagnie de la 3°1

Yola Cousin

Cette année a bien été mouvementée avec le projet du film... mais ça a servi à quelque chose ... on en voit le résultat. Merci à toutes les personnes qui ont permis de faire ce projet. Il restera graver dans la mémoire de tous... je pense !

Gwendoline Faure

J'ai eu l'occasion à plusieurs reprises d'accompagner les élèves de l'atelier cinéma pour les tournages et ce fut à chaque fois un réel plaisir de voir des élèves motivés et enthousiastes dans les différentes pratiques. Je me souviens tout particulièrement d'un tournage près du site des Orgues jusqu'à une heure du matin où malgré la fatigue, les élèves sont restés concentrés jusqu'au bout. L'atelier cinéma a même créé des vocations car à plusieurs reprises des élèves sont venus me voir pour savoir si des études de « cinéma » existaient et je leur ai répondu qu'il existait un bac audiovisuel et un BTS et nous avons cherché ensemble les lycées qui y préparaient. Cette pratique artistique est réellement bénéfique pour les élèves car elle développe un esprit d'équipe, une autonomie, un investissement de soi et cette implication permet même à certains élèves de vaincre leur timidité.

Annick Hugon (Professeur documentaliste)

Il suffit de visionner les films réalisés dans le cadre de l'atelier cinéma pour juger de leur qualité. Leur intérêt culturel ne fait également aucun doute, lieux du patrimoine régional, costumes d'époque, langue régionale etc... Pour nos jeunes, l'atelier cinéma est le cadre d'exercice d'expression écrite et artistique, l'occasion pour les élèves les plus fragiles de s'affirmer et pour tous un grand pas vers l'autonomie.

Appréciations de la principale adjointe, madame Samoyeau

Lors de l'année scolaire 2013-2014, j'ai eu l'occasion d'accompagner des élèves de 3e dont j'étais professeur principal à l'atelier cinéma. Il s'agissait pour moi d'encadrer les élèves à l'Hospice d'Ille sur Têt pour une journée de tournage. J'ai été très agréablement surprise de voir toute l'organisation qui avait été faite en amont. Les élèves avaient tous une tâche bien définie et savaient exactement quels étaient leurs rôles au sein des groupes. Costumes, maquillages, plateau technique, tous les élèves travaillaient avec plaisir et efficacité. Cela a été pour moi l'occasion de découvrir mes élèves dans un cadre différent.

Nous avons à maintes reprises abordé le sujet de l'orientation en classe, et plusieurs d'entre eux envisageaient une carrière professionnelle dans la coiffure ou l'esthétique. C'est avec talent et enthousiasme que je les ai vus s'investir dans la préparation des acteurs et figurants; tous faisaient preuve d'une belle solidarité et d'un réel esprit d'équipe, indispensables à l'élaboration d'un tel projet.

Cette expérience a été fort plaisante. La motivation des élèves, l'investissement des adultes encadrants, le lieu, les costumes et décors et puis finalement le film (!) ont tous contribué à la réalisation d'un beau projet. Merci pour ce partage.

Véronique Savare, professeur d'anglais - Collège Pierre Fouché, Ille sur Têt

Ayant des classes en commun avec M. Miel au cours des années précédentes, j'ai pu accompagner les élèves de l'atelier cinéma sur le tournage de plusieurs films. Des élèves y ont trouvé de l'assurance grâce aux responsabilités qui leur étaient confiées ; une place pour s'exprimer et se prendre en mains. Une plus grande autonomie et une confiance en soi s'est ensuite retrouvée en classe, notamment à l'oral ainsi que la fierté d'avoir participé à un veste projet ensemble.

Line Ridard, professeur d'Histoire/Géographie

Je soussignée, Sadion dit Sône Chantal, retraitée depuis le 01/04/2012, anciennement certifiée de mathématiques au collège Pierre Fouché d'Ile sur Têt, de septembre 2006 à avril 2012, choquée profondément par la polémique inacceptable autour de l'atelier cinéma au collège, tiens à apporter mon témoignage : J'ai eu le plaisir de partager avec Monsieur Mick Miel, certifié de français et Madame Dalmau Thérèse, certifiée de catalan-espagnol, deux classes de troisième en 2009 et 2010 dont j'étais le professeur principal et ai très modestement soutenu leur projet cinéma-théâtre et participation au recueil « Écrire l'exil, D'une génération à l'Autre 1939-2009 ».

Durant ces deux années, j'ai pu apprécier le dynamisme à l'oral de mes élèves et leur investissement dans un projet qui leur a apporté une reconnaissance par leur actuation au théâtre, la projection de leur film (et l'édition de leur nouvelle en 2009) mais aussi j'en suis persuadée, une bonne préparation au lycée ayant acquis plus rapidement une autonomie et une certaine maturité. Pour avoir croisé certains d'entre eux lors de leur cursus au lycée de Prades, ils ont gardé un souvenir joyeux et riche de cette dernière année au collège. Si les missions premières de notre enseignement est la consolidation des bases quelle que soit la matière, c'est aussi l'épanouissement et l'ouverture qu'offrent de tels projets, l'éducation à l'image étant essentielle dans le monde d'aujourd'hui.

J'espère que cette polémique guidée par des motifs plus personnels que pédagogiques ne sera plus d'actualité à la rentrée prochaine et que l'atelier cinéma sera offert à tous les élèves du collège désireux d'y participer, l'atelier hors collège ne le permettant pas à des élèves éloignés d'Ile.

Chantal Sadion

Sirach, le 26 juin 2015

Professeur de Langues Vivantes Catalan/Espagnol au collège Pierre Fouché pendant plus de dix ans, je tiens à apporter mon témoignage concernant les différents projets pédagogiques menés à bien entre les classes de Français/atelier cinéma de 4ème et 3ème de M. Miel et mes classes de Catalan, et ce pendant quatre années scolaires riches d'expériences pour nos élèves et pour moi-même.

A chaque fois, la réalisation d'un film était pour nous, enseignants et élèves, la cerise sur le gâteau qui nous avait permis d'atteindre des objectifs que nous nous étions fixés dans nos programmes respectifs ; la mise en synergie de nos matières nous permettait d'optimiser les acquis tout en favorisant la motivation de nos élèves qui étaient sollicités de part et d'autre avec un but commun.

Quelques exemples seront plus parlants. La réalisation de La Vénus d'Ile par nos classes de 4ème, avait permis au professeur de Français de proposer l'étude de la nouvelle fantastique de à ses élèves, comme il est recommandé dans les programmes avec, en prime, l'écriture de séquences cinématographiques que les élèves de l'atelier cinéma mettraient en pratique. Le groupe d'élèves de la classe de Catalan, pas encore très à l'aise dans cette langue –il n'existait pas encore de classes bilingues, étaient parfaitement en mesure de travailler une adaptation en Catalan de la même nouvelle étant donné le travail de compréhension fait en amont en cours de Français. Le tournage du film dans des lieux de la ville, la représentation d'une adaptation en Catalan au théâtre de La Fabrica et d'autres choses encore n'auraient pas été possibles sans ce travail en transversalité et en équipe.

Je pourrais dire la même chose de La déchirure dont le sujet évoquait la Guerre Civile espagnole et la Retirada. Cette année-là nous avons été invités par le CDDP à participer aux actions de commémoration dans les établissements scolaires de cet évènement historique. Inutile de préciser que l'écriture et le tournage de ce film avaient permis une approche beaucoup plus efficace qui touchait là aussi plusieurs matières. Le tournage réalisé en partie lors de notre programme d'échange avec les correspondants Catalans de Girona avait été complété par la visite au Musée Mémorial de l'Exil de La Jonquera, certaines scènes ont été tournées dans les « vrais » prisons des réfugiés... Un souvenir impérissable, j'en suis certaine, pour tous.

Dans nos différents projets, nous tenions toujours à cœur de ne pas laisser aucun élève de côté, il y avait la technique pour ceux de l'atelier mais aussi l'écriture, le jeu d'acteur, les accessoiristes etc. tout le monde avait un rôle à jouer et nos élèves y ont gagné non seulement en connaissance, mais aussi en autonomie et en créativité. Tout était parfait ? Loin s'en faut, la pédagogie du projet n'est pas toujours une sinécure et nous nous trouvions souvent à contre-courant des habitudes et des certitudes ambiantes, il eut fallu que l'ensemble de l'équipe pédagogique de ces classes soit plus impliqué, il eut fallu plus de temps et tant d'autres choses mais ça valait le coup et les élèves, ceux pour qui nous faisons ces efforts, nous en remercient encore aujourd'hui.

J'apprends avec stupeur que l'atelier cinéma est supprimé au collège Pierre Fouché, il serait source de distraction face aux apprentissages « fondamentaux », paraît-il... A l'heure du « tout image » l'éducation à l'image et l'apprentissage du langage cinématographique ne sont plus de mise à l'Education Nationale ? Où bien notre collège entre en régression ? Tant pis pour les profs rétrogrades, mais quel dommage pour nos jeunes !

Teresa Dalmau professeur certifiée de Catalan à la retraite