

**Nom de l'élève :**

**Atelier d'écriture période n° :**

## **Le portrait chinois**

*Le portrait chinois (ou Araucan pour Michel Tournier) consiste à se décrire soi-même ou à décrire quelqu'un d'autre en utilisant des comparaisons (ou des métaphores) tirées d'autres éléments de la réalité, des objets, des sentiments, des idées*

Si j'étais un <u>animal</u> , je serais		car	
Si j'étais un <u>aliment</u> , je serais			
Si j'étais un <u>métier</u> , je serais			
Si j'étais une <u>pays</u> , je serais			
Si j'étais une <u>couleur</u> , je serais			
Si j'étais un <u>acteur</u> , je serais			
Si j'étais un <u>jeu</u> , je serais			
Si j'étais un <u>oiseau</u> , je serais			
Si j'étais un <u>élément</u> (eau, feu,...), je serais			
Si j'étais un <u>monument</u> , je serais			
Si j'étais un <u>fruit</u> , je serais			
Si j'étais une <u>planète</u> , je serais			
Si j'étais une <u>voiture</u> , je serais			

## Le portrait chinois

Le portrait chinois (ou Araucan pour Michel Tournier) consiste à décrire soi-même ou à décrire quelqu'un d'autre en utilisant des comparaisons (ou des métaphores) tirées d'autres éléments de la réalité, des objets, des sentiments, des idées

Si j'étais ...

- Un animal
- Un végétal
- Un minéral
- Une couleur
- Un objet
- Un monument
- Une œuvre d'art
- Une chanson
- Un film
- Un métier
- Une phrase célèbre
- Une catastrophe naturelle
- Un défaut
- Une qualité

L'élève doit préciser ce qu'il serait et surtout pourquoi. Cet exercice peut être l'occasion de reparler des comparaisons ou métaphores. La lecture à haute voix par le professeur des différents portraits, dans le but de faire découvrir par la classe qui se voit ainsi est toujours une véritable partie de plaisir.

In <http://palf.free.fr/portrait/portrait.htm>

Travail sur le portrait

Bnf : travail sur le portrait : <http://classes.bnf.fr/portrait/ateliers/chap2/texte1.htm>